

INTEGRAZIONI AL TESTO I.D.T.A.

SAMBA

Il **REVERSE TURN** si può anche contare S.Q.Q.S.Q.Q.- In questo caso è concesso eseguire una lieve azione ROLL , mantenendo la close hold .

Dopo un **REVERSE TURN** è concesso continuare con un **volta spot turn** a dx per la dama , mentre l'uomo balla whisk

Il segue della figura **CRUZADOS LOCKS** può essere fatto anche dal passo 3, perché ci si trova nella stessa posizione del passo 9

Da **SHADOW POSITION** con il peso sul piede dx è concesso ballare un botafogo (uomo gira circa 1/8 a sx, dama gira circa 5/8 a sx) per terminare in open contra promenade position

Il **PLAIT** si può eseguire sia di piede destro che di piede sinistro o anche l'uno di seguito all'altro mantenendo la presa descritta

La **CORTA JACA** , oltre che come descritta , si può anche eseguire con i seguenti conteggi : S.Q.Q.- S.Q.Q.Q.Q.Q.Q.

Dopo i passi 3, 7, o 11, l'uomo può ballare i passi da dama , mentre la dama balla i passi dell'uomo . Questa amalgamazione deve essere gradualmente girata verso destra per massimo un giro . in questo caso continuare con: Natural Basic Movement , Closed o open rocks , Natural Roll , Promenade e Counter promenade Runs.

Si può danzare in a solo il **CIRCULAR VOLTA** a sx o a dx con o senza finale botafogo .

Le azioni di **VOLTAS** nelle figure continuous voltas spot turn, circular voltas danzato in a solo , possono essere eseguite usando due, tre o quattro bar in funzione della quadratura musicale che si ritiene opportuna scegliere.

CHA CHA CHA

I **CUBAN BREAKS** ballati in Shadow Position (con o senza presa) , possono essere eseguiti o con il P.D o con il P.S. oppure amalgamati tra loro (vedi cuban breaks in open c.p.p.) inoltre si possono eseguire con i passi descritti nella figura Cuban Breaks in Open Position .

La figura **RONDE' CHASSE'** può essere eseguita sia dall' uomo che dalla dama , anche di piede destro e viene applicata solo nelle figure **CHECK FROM P.P. E CHECK FROM C.P.P.**

Le figure **CUBAN BREAK IN OPENC.P.P.-SPLIT CIUBAN BREAK IN OPEN C.P.P. – SPLIT CUBAN BREAK DA OPEN C.P.P. A OPEN P.P.** possono essere amalgamate tra loro .

I **TRE CHA CHA CHA LOCKS** (vedi note pag 120 e 128) , oltre che come descritti , possono essere eseguiti con tecnica ISTD . In agguinta , quando eseguiti indietro , in open position , dopo il passo 8 , continuare con i passi 3-10 di Oen HipTwist , oppure con i passi 3-10 di Alemanna

Il **RITMO GUAPACHA** può, solo per la classe B, essere usato anche nelle figure : Turkish towel, close basic, fan e tutte le figure iniziate in fan

PASO DOBLE

Nel paso doble non è obbligatorio rispettare la frase musicale

La figura **FLAMENCO TAPS**, può essere seguita da Promenade Close.

Nella figura **ENTRATE ALTERNATIVE IN P.P.** I passi 1-2 possono essere omissi . Inoltre aggiungere ai segue previsti , Spanish Line .

Tutte le **SEPARATION** possono essere iniziate anche in linea di ballo .

Nella figura **COUPE DE PIQUE** cambiando da **sx** a **dx** il passo 1 può essere danzato sul posto e contanto “e”, omettendo il passo 6. La figura si può ripetere . Seguire con: cambi di piede N 1, N 2, N 3, N 4 , N 5 a.

La figura **PROMENADE** dopo il passo 6(ruotando 1/8 in più dx) può continuare con la figura chasse' cape dal passo 3.

Nella figura **CHASSE CAPE** i passi 4-13 possono essere omissi.

RUMBA

Quando da Open Fallaway Position si eseguono i Cuban Rocks o Syncopated Cuban Rocks terminando con il peso sul P.D. (uomo) P.S. (donna) , si deve continuare con **FORWARD WALKS** eseguite nel seguente modo:

Passo 1 (PS) avanti- Passo 2 (PD) avanti, ruotando di circa mezzo giro (uomo a sx –donna a dx) FORWARD WALK TURNING alla fine del passo . Passo 3 portare il peso sul P.S. assumendo la Shadow Position . Continuare con Shadow Forward Walk per due battute .

Nell'ultimo passo dei **CUBAN ROCKS** o dei syncopated cuban rocks danzati in open position, terminati uomo con peso sul ps e dama peso sul pd, si può guidare la dama a danzare uno spiral turn a sx per terminare in fan o in open (solo classe B)

JIVE

In alternativa la figura **FLICKS IN TO BREAK** può essere danzata usata usando la tecnica I.S.T.D.

PER TUTTI I BALLI:

Le figure, possono essere amalgamate tra loro senza doversi limitare esclusivamente ai segue e precede riportati nel testo . Il contenuto delle note può essere utilizzato .

Le figure vanno eseguite rispettando **passi, tecnica di esecuzione , ritmo** come riportati nel testo , salvo eventuali ulteriori sviluppi comunicati.