

Aggiornamento

2012

FIDA ITALIA



Regolamento Generale Sportivo

INDICE

Principi e Norme Generali	pag. 2
Specialità	pag. 2
Definizione delle Categorie	pag. 3
Definizione delle Classi	pag. 3
Specifiche Tecniche dei balli per singole specialità	pag. 4
Danze Standard / Danze Latine/ Liscio Unificato / Ballo da Sala.....	pag. 4
Formazioni	pag. 5
Danze Caraibiche – Regolamento	pag. 6
Gruppi Coreografici – Regolamento	pag. 13
Danze Argentine – Regolamento	pag. 17
Country – Regolamento	pag. 20
Caratteristiche dei brani musicali	pag. 26
Abbigliamento	pag. 27
Staff Tecnico	pag. 28
Calendario Gare	pag. 31
Varie	pag. 31

Regolamento Sportivo FIDA

1 Principi e Norme Generali

Il presente Regolamento Gare Nazionale è lo strumento con il quale la FIDA regola l'organizzazione della disciplina DANZA, tenendo comunque conto della particolare situazione dell'Italia .

La normativa si applica alle competizioni nazionali, regionali e provinciali: organizzate in proprio, autorizzate o patrocinate dalla FIDA .

1.1 Il presente Regolamento disciplina il sistema delle competizioni della FIDA .

Tutte Le competizioni, ad eccezione dei Campionati Italiani, regionali, ecc. riservati esclusivamente ai Soci della FIDA, possono essere aperte a tutti purché questi siano in possesso di un tesseramento - che attesti la copertura assicurativa individuale – in corso di validità e rilasciato da qualsiasi Ente di Promozione Sportiva, Federazione, Organizzazione, ecc., in regime di convenzione con FIDA .

I ballerini non tesserati alla FIDA che vorranno partecipare alle competizioni nazionali, regionali e provinciali, autorizzate o patrocinate dalla FIDA , dovranno comunque attenersi alle disposizioni di seguito descritte .

1.2 Le competenze federali sono:

- a) Procedere alla revisione periodica del presente Regolamento;
- b) Dettare, qualora lo ritenga conveniente, norme supplementari e/o autorizzare eccezioni;
- c) Controllare la sua applicazione;
- d) Sorvegliare su possibili infrazioni e decidere circa eventuali interventi.
- e) Occuparsi delle aree amministrative.

1.3 Tra le competizioni FIDA la maggiore importanza è riservata ai Campionati.

Ai vincitori di un Campionato spetta il diritto di fregiarsi del titolo di Campione.

Il Campionato Italiano assegna il Titolo qualora, per ogni categoria e classe, siano in gara almeno 2 coppie.

La selezione delle coppie che rappresenteranno la FIDA nelle Competizioni Internazionali si basa sui risultati dei campionati e sulla posizione nella graduatoria di merito .

La Segreteria terrà un albo coppie ed un albo risultati. Nell'albo coppie si terrà il conto delle classifiche.

Nell'albo risultati verranno archiviati - per 60 gg. - i risultati di tutte i campionati inclusa la documentazione completa delle votazioni dei giudici sia delle fasi eliminatorie che finali e lo stato della graduatoria.

Il calendario delle competizioni FIDA sarà strutturato su base annua .

L'anno sociale inizia il 1° Settembre e termina il 31 Agosto dell'anno successivo.

2 Specialità

Ogni singola specialità può essere effettuata da singolo, coppia e formazione e sono:

- Stile Internazionale: Danze Standard, Danze Latino Americane
- Danze Nazionali: Liscio Unificato, Ballo da Sala, Liscio Tradizionale Piemontese, Liscio Ligure, Danze Folk, Danze Filuzziane, DiscoFox, Country
- Danze Caraibiche
- Danze Argentine
- Danze Jazz
- Danze Artistiche
- Danze Coreografiche (Choreographic Team – Balli a Squadre)

Ciascuna specialità comprende i seguenti balli:

- Danze Standard: Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox Trott, e Quick Step
- Danze Latino Americane: Cha Cha Cha ,Samba, Rumba, Paso Doble e Jive
- Danze Nazionali: Liscio Unificato, Liscio Tradizionale Piemontese, Liscio Ligure, Danze Folk, Discofox, Danze Filuzziane: Mazurka, Valzer e Polka
- Ballo Da Sala: Valzer Lento, Tango e Fox Trott
- Danze Artistiche: Classico e Moderno
- Danze Caraibiche: Salsa, Merengue, Mambo, Bachata, Rueda ,
- Disco Fox: DiscoFox, Hustle
- Danze Argentine: Tango Argentino, Tango Vals, Milonga
- Danze Jazz: Rock'n Roll, Boogie-Woogie, Disco Dance, Hip Hop, Twist

- Danze Coreografiche : Balli a squadre Sincronizzati, Coreografici, Show e Hip Hop (Choreographic Team)

Una competizione può essere articolata su una o più danze della stessa specialità oppure una combinazione di danze delle diverse specialità.

3 Definizione delle Categorie

<u>Categoria</u>	<u>Età per balli di coppia</u>
Juveniles I	da 6 a 9 anni
Juveniles II	da 10 a 11 anni
Juniors I	da 12 a 13 anni
Juniors II	da 14 a 15 anni
Youth	da 16 a 18 anni
Over 16	da 16 anni e oltre
Adulti	da 19 a 34 anni
Over 35	da 35 anni e oltre
Seniors I	da 35 e 45 anni
Seniors II	da 46 a 55 anni
Seniors III	da 56 a 62 anni
Seniors IV	da 63 anni e oltre

Partendo dal presupposto che la categoria deve far riferimento a uno dei due componenti la coppia, per il Cavaliere o per la Dama, fino alla categoria Adulti, definisce la Categoria il maggiore tra i due componenti.

Dalla categoria Seniors definisce la categoria il Cavaliere con le seguenti limitazioni:

nella Senior I e II la dama non deve avere una età inferiore ai 30 anni e nella Senior III e IV la dama non deve avere una età inferiore ai 45 anni. In caso diverso - se la dama è di età inferiore ai 30 anni - la coppia sarà inserita nella categoria Adulti.

- N.B.:**
- 1) Non è consentita la competizione qualora la differenza di età tra i due componenti la coppia sia superiore a 15 anni; per la categoria Seniors 56/62 e 62/oltre tale limite viene esteso a 25 anni.
 - 2) Solo per la Categoria Seniors è possibile scegliere – mantenendo la categoria per tutto l’anno sportivo quella deducibile dall’anno di nascita del Partner più giovane

4 Definizione delle Classi

<u>Categoria</u>	<u>Età Classi</u>	<u>Stile Internazionali</u>	<u>Danze Nazionali</u>
Juveniles I	da 6 a 9 anni	F1-F-E-D-C-B	F-E-D-B-A
Juveniles II	da 10 a 11 anni	F1-F-E-D-C-B	F-E-D-B-A
Juniors I	da 12 a 13 anni	F1-F-E-D-C-B-A	F-E-D-B-A
Juniors II	da 14 a 15 anni	F1-F-E-D-C-B-A-Int.	F-E-D-B-A.
Youth	da 16 a 18 anni	F1-F-E-D-C-B-A-Int.	F-E-D-B-A
Over 16	da 16 anni e oltre	-----	A1
Adulti	da 19 a 34 anni	F1-F-E-D-C-B-A-A1-Int.	F-E-D-B-A
Over 35	da 35 anni e oltre	-----	A1
Seniors I	da 35 e 45 anni	F1-F-E-D-C-B-A-Int.	F-E-D-B-A
Seniors II	da 46 a 55 anni	F1-F-E-D-C-B-A-Int.	F-E-D-B-A
Seniors III	da 56 a 62anni	F1-F-E-D-C-B-A-Int.	F-E-D-B-A
Seniors IV	da 63 anni e oltre	F1-F-E-D-C-B-A	F-E-D-B-A

Le classi si suddividono così come sopra rappresentato, per le diverse fasce di tesseramento in:

PRE-AMATORI : F1-F-E-D e **AMATORI** : C-B-A-A1-Int .

* La Categoria Over 16 e Over 35 Classe A1 è riservata alle Coppie di Liscio Unificato che praticano anche le Danze Standard di CL. A/A1/Int. o per chi ne faccia richiesta delle coppie finaliste al Campionato Italiano della classe A.

Per le competizioni non a titolo, sia nazionali che internazionali, possono essere inserite le seguenti Categorie (in aggiunta a quelle ufficiali o in alternativa):

Under 12 (6/12) – **Under 15** (12/15) – **Under 21** (16/21)
Over 16 (16/oltre) – **Over 35** (Seniors 35/oltre) – **Over 46** (Seniors 46/oltre)

a) Tutti i competitori all'atto della prima iscrizione, con richiesta di libretto di gara, indicheranno la Classe da cui desiderano partire in ogni specialità prevista, fatta eccezione per le Classi acquisibili per merito (Int - Internazionale) .

b) Per le categorie Seniors II, Seniors III, Seniors IV del Liscio Unificato e del Ballo da Sala questa regola non viene applicata. Detta scelta non comporta nessuna incompatibilità di legame tra le specialità.

*Il Ballo da Sala è incompatibile solo per le classi **A, A1 e Internazionali** di Danze Standard. Per tutte le restanti classi di Danze Standard (**F1, F, E, D, C, B**) possono competere nel Ballo da Sala con unico vincolo: chi è competitore nelle Danze Standard classe "**B**" può accedere al Ballo da Sala solo nelle classi "**B e/o A**".*

c) I risultati conseguiti dalla coppia diventano patrimonio del curriculum personale di ogni singolo atleta anche nel caso di cambiamento di partner.

d) I ballerini o le coppie che lo ritengano opportuno, possono richiedere la riclassificazione in una Classe inferiore o superiore, che verrà concessa dalla FIDA, solo dopo valutazione e approvazione dell'Ufficio preposto .

5 Specifiche Tecniche dei balli per singole specialità

I campionati e le competizioni Nazionali , prevedono un numero di balli, in accordo con quanto specificato nella seguenti tabelle:

Danze Standard

Classi	BALLI	FIGURE
F1	Valzer Inglese	(Bronzo/Argento)
F	Valzer Inglese, Tango	(Bronzo/Argento)
E	Valzer Inglese, Tango, Quick Step	(Bronzo/Argento)
D	Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox, Quick Step	(Bronzo/Argento)
C	Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox, Quick Step	(Bronzo/Argento/Oro)
B	Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox, Quick Step	(Bronzo/Argento/Oro/Aggiunte)
A	Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox, Quick Step	(Libere)
I	Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox, Quick Step	(Libere)

Danze Latino Americane

Classi	BALLI	FIGURE
F1	Cha Cha Cha	(Bronzo/Argento)
F	Cha Cha Cha, Samba	(Bronzo/Argento)
E	Cha Cha Cha, Samba, Rumba	(Bronzo/Argento)
D	Cha Cha Cha, Samba, Rumba, Paso Doble, Jive	(Bronzo/Argento)
C	Cha Cha Cha, Samba, Rumba, Paso Doble, Jive	(Bronzo/Argento/Oro)
B	Cha Cha Cha, Samba, Rumba, Paso Doble, Jive	(Bronzo/Argento/Oro/Aggiunte)
A	Cha Cha Cha, Samba, Rumba, Paso Doble, Jive	(Libere)
I	Cha Cha Cha, Samba, Rumba, Paso Doble, Jive	(Libere)

Liscio Unificato

Classi	BALLI	FIGURE
F	Mazurca	(obbligatorie)
E	Mazurca, Polka	(obbligatorie)
D	Mazurca, Valzer, Polka	(obbligatorie)
B	Mazurca, Valzer, Polka	(obbligatorie)
A/A1	Mazurca, Valzer, Polka	(Testo in vigore)

Ballo da Sala

Classi	BALLI	FIGURE
F	Valzer Lento,	(obbligatorie)
E	Valzer Lento, Tango	(obbligatorie)
D	Valzer Lento, Tango, FoxTrot	(obbligatorie)
B	Valzer Lento, Tango, FoxTrot	(obbligatorie)
A	Valzer Lento, Tango, FoxTrot	(Testo in vigore)

c) Tranne che nei Campionati a titolo, solo per le danze Standard e Latino Americane nelle fasi eliminatorie - a discrezione del Direttore di Gara - e' possibile limitare il numero dei balli a quattro omettendo rispettivamente il Valzer e il Jive.

d) L'elenco delle figure consentite sarà contenuto in appositi *Allegati* che indicheranno balli, figure e testi tecnici di riferimento.

Formazioni Team Dance (Coppie Coreografate)

Classi STILE FIGURE

- U** Latin (Figure Libere)
- U** Classic (Figure Libere)
- U** Jazz (Figure Libere)
- U** Liscio (Figure Libere)

Liscio Tradizionale Piemontese

Classi BALLI

- F** Mazurca, (Figure obbligatorie)
- E** Mazurca, Polka, (Figure obbligatorie)
- D** Valzer, Mazurca, Polka, (Figure obbligatorie)
- B** Valzer, Mazurca, Polka, (Figure obbligatorie)
- A** Valzer, Mazurca, Polka, (Figure in vigore)

Liscio Ligure

Classi BALLI

- F** Mazurca, (Figure obbligatorie)
- E** Mazurca, Polka, (Figure obbligatorie)
- D** Valzer, Mazurca, Polka, (Figure obbligatorie)

Danze Jazz

Classi BALLI

- C** Boogie Woogie, Rock Tecnico (Figure Bronzo)
- B** Boogie Woogie, Rock Tecnico, Twist (Figure Bronzo/Argento/Oro)
- A** Boogie Woogie, Rock Tecnico, Twist (Figure Libere)

Rock'n Roll

Classi BALLI

- C** Rock'n Roll acrobatico a terra (Figure Bronzo)
- B** Rock'n Roll acrobatico a terra (Figure Bronzo/Argento/Oro)
- A** Rock'n Roll acrobatico (Figure Libere)

Danze Folk - Classi BALLI *Come da Regolamento Specifico.*

Country - Classi BALLI *Come da Regolamento Specifico.*

Danze Filuzziane - Classi BALLI *In fase di definizione da parte dell'ufficio preposto.*

Latin Hustle - Classi BALLI *In fase di definizione da parte dell'ufficio preposto.*

Danze Caraibiche - Regolamento

1 – DEFINIZIONE

Le Danze Caraibiche (Latino Americane non di Stile Internazionale) si articolano sulle regole qui di seguito descritte. Le Coppie che intendono praticare tale specialità dovranno attenersi a quanto predisposto dallo specifico regolamento di seguito esposto.

2 - STILI

Salsa Cubana: elementi stilistici e coreografici tipici della cultura cubana e folk loric. Il riferimento del primo passo di qualunque base è il primo battito della battuta, per tutte le categorie e classi .

Salsa Portoricana: elementi stilistici e coreografici tipici derivati dal Son, dalla Rueda e dalla Rumba afro-cubana, ma sviluppati con la tecnica e lo stile in linea diffuso in origine dai Portoricani. Sono compresi anche inserimenti sviluppati principalmente da Newyorkesi e Californiani. Il riferimento del primo passo di qualunque base è, a scelta, il primo o il secondo battito della battuta, eccezion fatta, quando la musica lo richieda, solo in Classi a programmi liberi, per eventuali inserimenti di Rumba che potranno essere eseguiti esclusivamente "sull'1". In Classe A e Internazionale l'esecuzione in contrattempo (Clave, 2 Europeo o Break on Two) potrà essere giudicata migliore sempre che la coppia non balli in stile prevalentemente Californiano.

Merengue: elementi stilistici e coreografici tipici della cultura di Santo Domingo, con particolare attenzione per la caratteristica principale del movimento "CUBAN MOTION".

Bachata: elementi stilistici e coreografici tipici della cultura di Santo Domingo, con possibili inserimenti derivanti dal Cha Cha Cha, dal Bolero e dal Tango.

3 - MUSICA

Salsa Cubana: la musica di riferimento è la tipica ritmica cubana in particolare Timba. Possono essere ammessi anche brani di salsa con variazioni musicali tendenti all'hip hop, al salsaton e simili . suonata ad una velocità di 50-56 battute in 4/4.

Salsa Portoricana: brani di origine e/o stile portoricano con variazioni ad esempio di salsa jazz, suonata ad una velocità di 50-56 battute in 4/4.

Merengue: vanno utilizzati i brani tipici Domenicani o piu' moderni con possibili inserimenti ad esempio di Hip Hop.... Ad una velocità di 70-76 battute in 2/4 .

Bachata: vanno utilizzati brani tipici Domenicani o piu' moderni con influenze di Hip Hop, Cha Cha, Tango e Bolero con velocità di 30/36 battute in 4/4.

Tempo di gara: da un minimo di 1.15" ad un massimo di 2 minuti .

4 - CATEGORIE e CLASSI

Definizione	Età	Classi
Juveniles I	6/9 anni	D - C - B - A
Juveniles II	10/11 anni	D - C - B - A
Juniors I	12/13 anni	D - C - B - A
Juniors II	14/15 anni	D - C - B - A
Youth	16/18 anni	D - C - B - A - INT
Adulti	19/34 anni	D - C - B - A - INT
Seniors I	35/45 anni	D - C - B - A - INT
Seniors II	46 anni e oltre	D - C - B - A - INT
Over 16	16 anni e oltre = Internazionale	
Over 35	35 anni e oltre = Internazionale	

5 - SPECIFICHE TECNICHE

CLASSE "D" (ESORDIENTI)

CATEGORIE: TUTTE

In questa categoria, ideale per il primo approccio al palazzetto, si possono ballare tutti e quattro balli singoli :
SALSA CUBANA – SALSA PORTORICANA - MERENGUE – BACHATA

ABBIGLIAMENTO:

Per le categorie 6/9, 10/11, 12/13 e 14/15 il vestito deve essere di massimo due colori e con al massimo tre balze, senza strass, paillettes, frange, piume e pendenti . L'addome per dama e cavaliere deve essere coperto .

Per le restanti categorie il modello del vestito sarà libero ma assolutamente senza strass, paillettes, frange, piume e pendenti .

Cavaliere e Dama i capelli devono essere raccolti .

N.B. La salsa portoricana potrà essere ballata sul tempo 1 e sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, bachata potrà essere ballata sul tempo 1 e sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, mentre gli altri balli dovranno essere ballati sul tempo 1.

Le coppie dovranno essere provviste unicamente di scarpe da ballo ed è assolutamente vietato il vestito da ballo .

Sono vietati lift, ribaltamenti e acrobazie varie, il ballo dovrà essere unicamente ballato in posizione chiusa senza pasitos .

In questa classe la categoria 6/9, 10/11, 12/13 e 14/15 anni balla figure obbligatorie bronzo e argento in posizione chiusa.

Da 16 anni in poi programmi bronzo, argento e Oro in posizione chiusa .

CLASSE "C" "PRE-AMATORIALI" - FIGURE OBBLIGATORIE – BALLI SINGOLI

CATEGORIE: TUTTE

Le coppie dovranno eseguire la coreografia con le figure obbligatorie bronzo, argento e oro in posizione anche aperta . I balli singoli saranno: SALSA CUBANA – SALSA PORTORICANA - MERENGUE – BACHATA

N.B. La salsa portoricana potrà essere ballata sul tempo 1 e sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, bachata potrà essere ballata sul tempo 1 e sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, mentre gli altri balli dovranno essere ballati sul tempo 1.

ABBIGLIAMENTO:

Per le categorie 6/9, 10/11, 12/13 e 14/15 il vestito deve essere di massimo due colori e con al massimo tre balze, senza strass, paillettes, frange, piume e pendenti . L'addome per dama e cavaliere deve essere coperto .

Per le restanti categorie il modello del vestito sarà libero ma assolutamente senza strass, paillettes, frange, piume e pendenti .

Cavaliere e Dama i capelli devono essere raccolti .

CLASSE B "AMATORI" - PROGRAMMI LIBERI CON DIVIETO DI LIFT RIBALTAMENTI E ACROBAZIE

CATEGORIE: TUTTE

ABBIGLIAMENTO: LIBERO

I balli singoli saranno: SALSA CUBANA – SALSA PORTORICANA - MERENGUE – BACHATA

N.B. La salsa portoricana potrà essere ballata sul tempo 1 e sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, bachata potrà essere ballata sul tempo 1 e sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, mentre gli altri balli dovranno essere ballati sul tempo 1.

CLASSE "A" - PROGRAMMI LIBERI

CATEGORIE: TUTTE

ABBIGLIAMENTO: LIBERO

I BALLI VERRANNO ESEGUITI IN COMBINATA TRE BALLI :

SALSA CUBANA - MERENGUE – BACHATA
SALSA PORTORICANA - MERENGUE – BACHATA

N.B. La salsa portoricana potrà essere ballata sul tempo 1 e sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, bachata potrà essere ballata sul tempo 1 e sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, mentre gli altri balli dovranno essere ballati sul tempo 1.

CLASSE INTERNAZIONALE - PROGRAMMI LIBERI

CATEGORIE: 16-18 19-34 35oltre

ABBIGLIAMENTO: LIBERO

I BALLI VERRANNO ESEGUITI IN COMBINATA QUATTRO BALLI :

SALSA CUBANA – SALSA PORTORICANA - MERENGUE – BACHATA

N.B. La salsa portoricana potrà essere ballata sul tempo 1 e sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, bachata potrà essere ballata sul tempo 1 e sul tempo 2 purché mantenuto per l'intero brano, mentre gli altri balli dovranno essere ballati sul tempo 1.

6 – NOTE ESPLICATIVE

Prese

In Classe A ed in Classe Internazionale sono concesse qualunque tipo di prese in piedi, a terra o durante un sollevamento.

Lifts (sollevamenti) e Ribaltamenti

Permessi soltanto nelle Classi A e Internazionale.

E' da considerarsi "lift" ogni sollevamento eseguito con il supporto del partner con una durata pari o superiore ad una battuta da 4/4 (o due da 2/4), ovvero ad un secondo se il battito non è definibile.

Premesso ciò la durata di ciascun lift, ammessi solo in Salsa Mambo non potrà eccedere oltre le 4 battute da 4/4 (o 8 da 2/4), ovvero a 5" se il battiti sono totalmente o parzialmente non definibili. Il numero massimo è di 3 lifts durante la performance.

E' da considerarsi ribaltamento dell'asse verticale qualsiasi rotazione attorno agli assi orizzontali del corpo, sia esso quello parallelo al pavimento che passa attraverso il busto e/o quello attorno all'asse trasverso del corpo che corrisponde alla linea delle spalle (a titolo di esempio: verticali, ruote, salti mortali, flick flack, rondate, ecc.)

Passaggi di Classe

La Classe d'ingresso è, a libera scelta, in Classe D, C o B. Successivamente l'acquisizione della nuova Classe sarà per merito secondo quanto disposto ogni anno da FIDA in merito ai passaggi di classe.

Articolazione della Competizione

Nei Campionati, le combinazioni saranno distinte per Classe:

- Classi D, C e B : competizioni per singoli balli
- Classi A : competizioni per combinate a tre balli

- Classe Internazionale : Combinata 4 Balli (Salsa Cubana, Salsa Portoricana, Merengue e Bachata)

N.B. Qualora si pratici più di uno Stile la classe dei singoli balli deve essere sempre allineata (es: Salsa Cubana cl. B, Merengue Cl. B)

Fasi Eliminatorie e Finali : Fare riferimento al Regolamento Generale (sistema Skating)

7 - RUEDA DE CASINO

CATEGORIE: under 15 16-34 35 oltre

La formazione della Rueda deve essere formata da un numero minimo di 4 coppie.

La formazione della rueda verrà "cantata" da un CapoRueda o anche detto "cantante" che rappresenta il capogruppo (o responsabile del gruppo).

Compongono la Rueda coppie di ballerini di qualsiasi classe (anche non in coppia tra loro) tesserati alla stessa o a diverse associazioni registrati in FIDA nella specialità Danze Caraibiche.

Ogni Associazione può presentare più Ruede, ma il singolo ballerino può prendere parte ad una sola Rueda.

La coreografia sarà esclusivamente di salsa cubana, dovrà essere eseguita in formazione a cerchio, sarà possibile eseguire scomposizioni in linee diverse dal cerchio ma complessivamente non devono superare i 40 secondi.

La musica deve essere composta da uno stesso brano con durata massima di 3 minuti. E' comunque possibile inserire un'introduzione musicale diversa dal brano stesso, mixata al brano principale, con durata massima di 15 secondi.

Nei Campionati a titolo, nelle selezioni fino alle semifinali, a discrezione del direttore di gara, la Rueda potrà ballare su musica scelta dalla Direzione Gara e potrà prevedere anche competizione delle diverse Ruede in contemporanea. Qualora il numero di Ruede iscritte sia superiore a 3 verranno divise in Heats (batterie) e il criterio di chiamata verrà stabilito dal Direttore di Gara.

Le Ruede che possono essere affiancate vanno da un minimo di 2 fino ad un massimo di 3 in rapporto alla dimensione della pista.

Nelle Gare con nulla osta autorizzate se approvato dal Direttore di Gara, è possibile ballare su musica propria, con CD opportunamente preparato e consegnato al DJ al momento dell'entrata in pista dal Capo Rueda .

La valutazione sarà effettuata con il sistema SKATING tradizionale .

Categoria: UNICA.

Classe: UNICA

Capo Rueda: Ogni Rueda dovrà nominare un Capitano, responsabile del Gruppo;

FIGURE SALSA PORTORICANA per la classe “D” - “C”

FIGURE BRONZO

- BASE LADO LADO
- BASE ALTERNADA
- ATRAS O ADELANTE
- CROSS BODY LEAD
- CROSS BODY LEAD CON VUELTA
- CROSS BODY LEAD CON VUELTA HOMBRE
- CHEK
- APERTURA PARA ADELANTE (NEW YORK)
- VUELTA A DX/SX
- VUELTA PROGRESSIVA
- MEZZA ELICA
- PEAK A BOO
- VUELTA LANZADA
- MEDIA CAJITA
- TRES A SINISTRA
- CRUZA CRUZA

FIGURE ARGENTO

- TORCILLO A DX/ SX
- VUELTA ALTERNADA
- PEAK A BOO CON VUELTA
- CRUZADO PROGRESSIVO
- SUZIE CU DX / SX
- TRES DX

FIGURE ORO

- SETTANTA CON VUELTA
- PARALE EL CUERPO
- CROCE
- CRUZADO AL FRENTE
- CRUZADO ATRAS
- COCOLO
- MIRROR
- FLARE

FIGURE SALSA CUBANA per la classe “D” - “C”

FIGURE BRONZO

- Base sul posto Sviluppo (a) Para arriba (b) Para abajo.
- Base atras Sviluppo (a) adelante (b) base Son.
- Lado lado Sviluppo (a) Il 3° e il 6° passo possono essere incrociati solo avanti, solo indietro o alternando l'incrocio indietro/avanti-avanti/indietro.
- Apertura para atras Sviluppo (a) Il 2° e il 5° passo possono essere traslati lateralmente.
- Base Alternata Sviluppo (a) Il 1° passo del cavaliere può essere marcato indietro ed il 4° in avanti "Dile que no".
- Cruzada.
- Vuelta a Dx.
- Vuelta a Sx.
- Vuelta progressiva a Dx Sviluppo (a) Vacilala (b) Setenta (c) Sombrero 180°.
- Vuelta progressiva a Sx.
- Vuelta lanzada a 0°.
- Botala (Apertura Cubana).
- Enchufla Sviluppo (a) Ocho (b) Presa con le mani dietro la schiena.

FIGURE ARGENTO

- Torcillo Dx
- Torcillo Sx
- Base Zero
- Ocho contrario Sviluppo (a) Braccia incrociate (b) Braccia parallele (c) Presa ad L dietro la schiena.

- Setenta Sviluppo (a) eseguito 0° (b) eseguito a 180°.
- Setenta y siete -77-

FIGURE ORO

- Tornillo Dx
- Tornillo SX
- Paseala Sviluppo (a) Può essere eseguita in posizione chiusa.
- Ponte
- Enchufla elegante Sviluppo (a) Tra i passi 4 e 6 il cavaliere può mantenere il braccio Sx alto passandoci sotto.
- Sesenta y cuatro
- Adios Sviluppo (a) Questa figura può essere terminata a passo 6 con il cavaliere che chiude Dx al Sx.

FIGURE MERENGUE per la classe “D” - “C”

FIGURE BRONZO

- BASE
- PENDOLO
- VUELTA NATURALE
- APERTURA PARA ATRAS
- CAMMINATA LATERALE
- ENCHUFLA
- OCHO CONTRARIO
- TORNILLO DX/ SX
- CUADRADO

FIGURE ARGENTO

- SENTADA
- PUENTE ALTERNADO
- CAPA
- SENTADA ALTERNADA
- SETTANTA

FIGURE ORO

- SOMBRERO

- SOMBRERO DOBLE
- VENTAGLIO
- ENLACE

FIGURE BACHATA per la classe “D” - “C”

FIGURE BRONZO

- CAMMINATA LATERALE
- CAMMINATA AVANTI INDIETRO
- CAMMINATA LATERALE CRUZADA
- BASE SUL POSTO
- GIRO NATURALE SUL POSTO
- VUELTA NATURALE LATERALE PDX
- VUELTA ROVESCIA LATERALE PSX

FIGURE ARGENTO

- BASE TWIST
- BASE SDOPPIATA
- AZUA
- BOCA CHICA
- BAYAHIBE
- CABRAL
- CATALINA
- ELIAS PINA
- EL SEIBO
- ENRIQUILLO

FIGURE ORO

- CADERA (SUAVE E RAPIDA)
- HIGUEY
- JANCHO
- MOCA
- NAGUA
- PUNTA CANA
- SAMANA'

Regolamento Balli a Squadre – Coreographic Team

1 - CATEGORIE

Under 9 baby	atleti fino al nono anno di età;	nessun fuori quota
Under 11	atleti fino al undicesimo anno di età;	SI fuori quota (Max Under 15)
Under 15	atleti fino al quindicesimo anno di età;	SI fuori quota
Under 21	per team non rientranti in altre categorie; atleti fino al ventunesimo anno di età;	SI fuori quota
Over 16	atleti dal sedicesimo anno di età;	SI fuori quota
Over 35	atleti dal trentacinquesimo anno di età;	SI fuori quota

N.B. La possibilità di inserire atleti “fuori quota”, cioè più grandi o più piccoli di età rispetto ai confini previsti dalle categorie, è consentita senza limiti di età ma condizionata al numero dei ballerini “in quota”: **ogni QUATTRO ballerini di età regolare è consentito aggiungere un “fuori quota”, ogni otto è consentito aggiungerne due, ecc...**

CLASSIFICAZIONE UNITA' COMPETITIVE : Piccolo Gruppo 4 - 10 atleti - Grande Gruppo 10 - oltre atleti .

N.B.:

1- Nelle Competizioni Open, a discrezione degli Organizzatori e Direttore di Gara, il PICCOLO e GRANDE GRUPPO possono essere UNIFICATI.

2- I gruppi composti da 10 atleti potranno scegliere di ballare nel piccolo gruppo, nel grande gruppo o in entrambi .

2 – STRUTTURA GARA

PRE GARA competizione tradizionale a classifica per le **classi C** (con permanenza max 2 anni o obbligatorio passaggio per il 1° classificato al Campionato)
riservata alle **categorie UNDER 9 baby , UNDER 11, UNDER 15, UNDER 21, OVER 16 e OVER 35**

UNITA' COMPETITIVE : piccolo gruppo 4 – 10 atleti - grande gruppo 10 – oltre atleti

TECNICA E STILE DI BALLO : **SYNCHRO DANCE** (SINCRONIZZATO)
(SENZA DISTINZIONI DI MUSICA O STILE DANZA)

TEMPI DI ESECUZIONE: UNICA ELIMINATORIA minuti **3'00"**

TECNICA E STILE DI BALLO : **CHOREOGRAPHIC DANCE** (COREOGRAFICO)
(SENZA DISTINZIONI DI MUSICA O STILE DANZA)

TEMPI DI ESECUZIONE: UNICA ELIMINATORIA minuti **3'30"**

TECNICA E STILE DI BALLO : **SHOW DANCE**
(SENZA DISTINZIONI DI MUSICA O STILE DANZA)

TEMPI DI ESECUZIONE: UNICA ELIMINATORIA minuti **4'00"**

GARA competizione tradizionale a classifica per le **classi B e A**
riservata alle **categorie UNDER 9 baby , UNDER 11, UNDER 15, UNDER 21, OVER 16 e OVER 35**

UNITA' COMPETITIVE : piccolo gruppo 4 – 10 atleti - grande gruppo 10 – oltre atleti

TECNICA E STILE DI BALLO : **SYNCHRO DANCE** (SINCRONIZZATO)
(SENZA DISTINZIONI DI MUSICA O STILE DANZA)

TEMPI DI ESECUZIONE: UNICA ELIMINATORIA minuti **3'00"**
SUCCESSIVE SE PREVISTE, COMPRESA LA FINALE minuti **1'30"**

TECNICA E STILE DI BALLO : **CHOREOGRAPHIC DANCE** (COREOGRAFICO)

(SENZA DISTINZIONI DI MUSICA O STILE DANZA)
 TEMPI DI ESECUZIONE: UNICA ELIMINATORIA minuti **3'30"**
 SUCCESSIVE SE PREVISTE, COMPRESA LA FINALE minuti 1'30"

TECNICA E STILE DI BALLO : **SHOW DANCE**
 (SENZA DISTINZIONI DI MUSICA O STILE DANZA)
 TEMPI DI ESECUZIONE: UNICA ELIMINATORIA minuti **4'00"**

N.B. Se l'organizzazione lo riterrà NECESSARIO nella **PreGARA o nella GARA OVER** le categorie possono essere unificate, quindi le cat. Over 16 e Over 35 gaggeranno in categoria unificata con conseguente classifica unica .

GARA HIP HOP competizione tradizionale a classifica , classe unica riservata alle
categorie UNDER 11, UNDER 15, UNDER 21, OVER 16

UNITA' COMPETITIVE : piccolo gruppo 4 – 10 atleti - grande gruppo 10 – oltre atleti

TECNICA E STILE DI BALLO : **HIP HOP**
 (SENZA DISTINZIONI DI MUSICA O STILE DANZA)
 TEMPI DI ESECUZIONE: UNICA ELIMINATORIA minuti **4'00"**

3 – STILI DANZA

SINCRONIZZATO - Il ballo sincronizzato prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera. Sono ammessi tutti gli stili di ballo e deve essere premiata l'interpretazione - espressa attraverso il linguaggio del corpo - e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico-atletiche.

Tutti i componenti del team devono eseguire - contemporaneamente e nelle stesse direzioni - passi e movimenti identici, mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano: teste, braccia e gambe devono muoversi simultaneamente.

Non è consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista (A discrezione del Direttore di Gara eventuale valutazione casi di esecuzioni particolari o dubbie rispetto la norma enunciata). Tranne che nel finale, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo. E' possibile utilizzare gli ultimi 10-20 secondi per concludere la prova con una **variazione finale, completamente libera**. Non è ammesso l'ingresso in pista di persone diverse dai componenti del team. Non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

Per le classi B e A obbligo di eseguire durante il ballo, la rotazione completa, con passaggio almeno una volta su tutti i lati del quadrato Royal .

Classe:	C	Sincro	(Figure Libere)
Classe:	B	Sincro	(Figure Libere ma obbligo di esecuzione rotazione sul quadrato Royal)
	A	Sincro	(Figure Libere con obbligo di esecuzione rotazione sul quadrato Royal)

COREOGRAFICO - Sono ammessi tutti gli stili di ballo. La musica è libera. Nelle classi C-D la squadra deve eseguire una prima parte - della durata di 15-20 secondi - di ballo sincronizzato, come per la Synchro Dance. Successivamente deve utilizzare uno schema a moduli coreografici, che preveda la scomposizione del gruppo in più parti .

I componenti di ciascun modulo dovranno attenersi ad uno schema sincronizzato pur potendo adottare direzioni diverse.

Nelle classi B-A le squadre hanno la facoltà di partire direttamente a moduli coreografici.

Nella sola classe A il gruppo scomposto in moduli non potrà più ritornare a modulo unico, tranne nel caso in cui l'unione serva da raccordo momentaneo per una nuova scomposizione o figura (valido anche per la composizione della variazione finale).

Per tutte le classi i moduli devono essere composti da un minimo di 2 atleti .

La prova potrà essere conclusa con la possibilità di utilizzare gli ultimi 15-20 secondi, con una **variazione finale, completamente libera**. E' vietato togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista; non sono ammesse prese e contatti di ogni tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo. Non si possono introdurre in pista elementi scenici.

Per la classe A obbligo di eseguire in ballo, una figura geometrica a piacere .

Classe: C Coreografico (Figure Libere)

Classe: B Coreografico (Figure Libere)

A Coreografico (Figure Libere con obbligo di esecuzione di una figura geometrica)

N.B.:

Solo per gli stili Sincronizzato e Coreografico si adottano due ulteriori distinzioni competitive :

OPEN – senza distinzione di musiche o tecniche di ballo

LATIN – con musica esclusivamente latina .

SINCRONIZZATO OPEN - **SINCRONIZZATO LATIN**
COREOGRAFICO OPEN - **COREOGRAFICO LATIN**

SHOW - Sono ammessi tutti gli stili di ballo. La musica è libera. Tutti i Ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e da moduli. La Show Dance è esente dalle limitazioni delle specialità di Ballo Sincronizzato e Coreografico.

Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici - esempio: sedie o altri accessori - purché gli oggetti siano portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del Team. Per la scenografia non sono ammessi elementi dinamici: in nessun caso alle Squadre può inoltre essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. Possono essere ballate parti "in coppia" ma con durata non prevalente rispetto al tempo totale del brano. Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Nelle categorie fino a 11 anni c'è divieto di eseguire acrobazie e lift (sollevamenti).

HIP HOP – E' ammesso il solo stile HIP HOP. La musica è libera. Tutti i Ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e da moduli. La HIP HOP è esente dalle limitazioni delle specialità di Ballo Sincronizzato e Coreografico. Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici - esempio: sedie o altri accessori - purché gli oggetti siano portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del Team. Per la scenografia non sono ammessi elementi dinamici: in nessun caso alle Squadre può inoltre essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. Possono essere ballate parti "in coppia" ma con durata non prevalente rispetto al tempo totale del brano. Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Nelle categorie fino a 11 anni c'è divieto di eseguire acrobazie e lift (sollevamenti).

5 – NORME GENERALI GARA

- Sono ammessi indifferentemente gruppi maschili, gruppi femminili e gruppi misti. Le uniche suddivisioni riguardano le categorie di età .
- Possono essere formate squadre con atleti di diversa società sportiva.
- Nessun singolo ballerino può gareggiare contro sé stesso; la stessa squadra - o parte di essa - può iscriversi in più discipline.
- La Giuria sarà posizionata in maniera da favorire l'osservazione dello sviluppo coreografico da parte dei gruppi.

- Prima dell'inizio della competizione, al momento del "Check In", il Responsabile del Gruppo deve depositare il CD contenente la sequenza dei brani scelti per la esecuzione delle prove .

Per la competizione TRADIZIONALE si potrà consegnare :

CD a BRANO UNICO, registrato sulla **TRACCIA 1** per la esecuzione della esibizione in gara, di durata come prevista da regolamento . (il DJ provvederà a sfumare il se di durata superiore) .

CD a DOPPIO BRANO, con **TRACCIA1** di durata come da regolamento per le rispettive classi e categorie per la prima eliminataria e **TRACCIA 2** di durata 1'30" minuti per le successive eliminatorie compresa la finale se previste dal regolamento o richieste dal programma gara .

La società sportiva, se ripropone lo stesso brano in più categorie con squadre diverse, è tenuta a consegnare **un diverso CD per ogni gruppo in gara** .

La Segreteria di Gara provvederà alla numerazione dei dischi - secondo l'ordine di uscita - e alla consegna presso l'addetto alle musiche, che provvederà a controllarli prima dell'esecuzione.

- L'abbigliamento è libero ma deve essere di buon gusto, idoneo alla specialità e adatto ad una competizione sportiva.
- La posizione "START", presso i commissari di gara e che segna il punto di ingresso in pista, deve essere raggiunta dalla squadra entro l'orario fissato dall'organizzazione. I Team potranno essere chiamati in pista secondo l'ordine inverso a quello di iscrizione, facendo ballare per primi i gruppi iscritti per ultimi; per quanto possibile dovranno comunque essere separati i gruppi della stessa scuola e quelli con la stessa musica.
- La durata minima di ogni prova è fissata in **1 minuto e 30 secondi**.
oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 30 secondi che possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista: i gruppi non possono perciò indugiare in presentazioni e saluti.
- In ogni caso il D.J. ha l'obbligo di "sfumare" la musica allo scadere del limite fissato, a seconda della fase di gara, entro i successivi 5 secondi. In caso di necessità potrà essere utilizzata una copia di riserva del CD, che il responsabile del Team (normalmente presso la posizione START) deve avere con sé - insieme al disco originale - e consegnare prontamente al DJ: per disco difettoso, o altro grave motivo da valutarsi, la ripetizione di una prova interrotta dopo un minuto dal suo inizio potrà essere concessa, anche solo in parte, unicamente a discrezione del Direttore di Gara.

Danze Argentine - Regolamento

DEFINIZIONE

TANGO ARGENTINO

DEFINIZIONE GENERALE

E' una competizione tra coppie di Amatori, formate da un uomo e da una donna, che desiderino presentarsi nella specialità del Tango Argentino, attenendosi alle regole qui di seguito descritte, che accettano in toto dal momento in cui vi partecipano. La competizione sarà divisa nelle seguenti specialità:

- Tango Salon
- Combinata (Tango Salon, Milonga e Tango Vals)
- Tango Escenario

CLASSI E CATEGORIE

Tango Salon

D Bronzo
C Bronzo/Argento
B Bronzo/Argento/Oro
A Programmi Liberi
I Programmi Liberi

Combinata (Tango Salon, Milonga, Tango Vals)

D Bronzo
C Bronzo/Argento
B Bronzo/Argento/Oro
A Programmi Liberi
I Programmi Liberi

Tango Escenario

A Programmi Liberi
I Programmi Liberi

Categorie	Età	Classi	Balli
Juveniles 1	da 6 a 9 anni	D-C	Tango Salon
Juveniles 2	da 10 a 11 anni	D-C-B	Tango Salon
Yunior	da 12 a 15 anni	D-C-B-A	Tango Salon - Combinata
Youth	da 16 a 18 anni	D-C-B-A	Tango Salon - Combinata
Adulti	da 19 a 34 anni	D-C-B-A-I	Tango Salon - Combinata - Tango Escenario
Senoir 1	da 35 a 45 anni	D-C-B-A-I	Tango Salon - Combinata - Tango Escenario
Senior 2	da 46 a Oltre	D-C-B-A-I	Tango Salon - Combinata - Tango Escenario

Per le classi: D, C, B, A: accesso libero.

Classe Internazionale: accesso per merito in base ai partecipanti al campionato Italiano di Cl. A.

Finale a 4 coppie: accede il 1° classificato

Finale a 6 coppie: accedono il 1° e 2° classificato

Semifinale: accedono il 1°, 2° e il 3° classificato

ABBIGLIAMENTO

Cavaliere: Abbigliamento adeguato alla caratteristica della disciplina.

Categorie: Juveniles e Juniors: Pantalone Nero, Camicia manica lunga e Cravatta, Bretelle e Gilet (facoltativi). Obbligo calzatura da ballo (colori liberi)

Categorie: Youth, Adulti, Seniors 1 e 2: Abbigliamento Libero. Obbligo calzatura da ballo (colori liberi)

Dama: Abbigliamento adeguato alla caratteristica della disciplina.

Categorie: Juveniles e Juniors: Abito semplice o gonna e camicia colore libero.

Non è permesso l'uso di giarrettiere, strass, frange, guanti, calze autoreggenti, boa.

Lo spacco della gonna nei limiti della decenza. Obbligo calzatura da ballo (colori liberi)

Categorie: Youth, Adulti, Seniors 1 e 2: Abbigliamento Libero. Obbligo calzatura da ballo (colori liberi)

SISTEMA DI VOTAZIONE

Sistema Skating FIDA.

REGOLAMENTO DI GARA

COMBINATA E TANGO SALON

Le coppie gareggeranno a gruppi a confronto diretto in tutti i turni. Il numero di tali coppie sarà deciso dall'Organizzazione congiuntamente al Direttore di Gara.

Nella Combinata, la coppia non potrà separarsi durante l'esecuzione del ballo, ovvero non potrà staccarsi dall'abbraccio che è considerato la posizione basilare del Tango.

Ciò significa che l'Uomo potrà occasionalmente distanziarsi dalla Donna per favorire l'esecuzione di determinate figure, **solo estendendo il braccio destro con movimento elastico.** Affinchè la posizione sia considerata corretta, il torso della Donna deve essere sempre **contenuto nell'abbraccio dell'Uomo;**

Tutti i movimenti dovranno essere realizzati dentro lo spazio dell'abbraccio che forma la coppia.

La Giuria dovrà tener conto della camminata, della musicalità, dello stile, come punti fondamentali del giudizio.

Entro questi parametri si potranno realizzare tutte le figure che sono di uso popolare, ovvero che si usano nelle "milongas" incluse **"barridas", "sacadas" ed "empujadas" al pavimento, "enrosques", "voleos".**

Sono altresì ammessi **"adornos", "floreos" e "firuletes".**

Sono esclusi i "saltos" o altre tecniche proprie del Tango Escenario. Non sono ammessi fuori asse pronunciati (**Volcadas e Colgadas**).

Le coppie, come nelle "milongas", dovranno traslare costantemente nella pista secondo **senso antiorario.**

MUSICA

La Competizione avverrà su temi diversi di musiche di Tango Argentino, ad esempio: Calò, Di Sarli, d'Arienzo, Pugliese, comunque di orchestre universalmente riconosciute nella tradizione del Tango di ogni epoca. Le musiche saranno selezionate dal Presidente di Giuria o da un tecnico della disciplina incaricato dal Direttore di Gara.

La durata dei brani dovrà non essere inferiore ai 2 minuti e non superiore ai 3 minuti.

TANGO ESCENARIO

Nel Tango Escenario le coppie potranno utilizzare qualsiasi passo secondo la loro visione ed interpretazione, permettendo per questo di utilizzare movimenti, salti, figure vietate nella Combinata, **sempre nei limiti imposti dalla Tradizione rioplatense, propria dei grandi ballerini di Tango Argentino** universalmente riconosciuti.

Si potrà staccarsi dall'abbraccio ed utilizzare anche tecniche di altre danze, purchè abbiano ragione di essere realizzate a beneficio della coreografia presentata dai ballerini concorrenti.

ABBIGLIAMENTO, ACCESSORI, LUCI E SCENOGRAFIA

L'abbigliamento è libero, ivi compresi eventuali accessori. Le condizioni di illuminazione possono essere indicate, ma non pretese dalle coppie ai tecnici presenti alle eventuali prove, in funzione delle possibilità tecniche. Le coppie non possono utilizzare propri mezzi di illuminazione esterna alla pista o controllati dall'esterno. Non possono essere usati accorgimenti scenici (ad esempio sedie o altri oggetti) che non facciano parte dell'abbigliamento e degli accessori della coppia.

PARAMETRI DI GIUDIZIO

La Giuria sarà composta da **Maestri di provata competenza** e dovrà tener conto dei seguenti parametri:

- **Composizione coreografica**
- **Conservazione dell'essenza del Tango, Vals, Milonga**
- **Utilizzo dello spazio scenico**
- **Tecnica coreografica e posturale**
- **Sincronicità della coppia**

- **Effetti coreografici**
- **Interpretazione del brano**
- **Espressività e trasmissione emotiva**
- **Precisione musicale** (ovvero relazione tra musica-ballerini e stile)
- **Abiti e trucco** (ovvero eleganza, discrezione, signorilità ed altro)

SISTEMA DI VOTAZIONE

Il superamento dei turni per l'accesso alla fase «Finale» avviene mediante la somma numerica delle preferenze espresse dai giudici. Le coppie che avranno realizzato il maggior numero di preferenze accederanno alla fase successiva della competizione. In caso di parità di due o più coppie per il superamento del turno saranno applicate le regole attese dal «Sistema Skating».

Nella fase «Finale» le posizioni che determineranno la classifica saranno assegnate con il sistema di votazione skating tradizionale.

MUSICA

La durata dei brani non potrà superare i 3 minuti e trenta minuti. Il tempo massimo deve essere comunicato al DJ che ha l'obbligo di sfumare la musica oltre tale limite. I limiti comprendono i tempi di presentazione se danzati o interpretati anche senza la musica ed eventuale reprise musicale per saluto, applausi, ecc, al termine dello Show.

Quanto più sopra in relazione a Musica e Abbigliamento, Accessori, Luci e Scenografia è di esclusiva competenza del supervisore e del Direttore di Gara.

Country - Regolamento

LINE DANCE	
Primo Livello	
Età richiesta	<p>La categoria di appartenenza viene determinata dall'età compiuta nell'anno di inizio stagione</p> <p>Giovanissimi da 0 a 11 Giovani da 12 a 19 Open da 20 a 30 Senior da 31 in su</p> <p>Maschi e femmine gareggeranno separatamente</p>
Requisiti per Overall	Per poter entrare nella classifica Overall i concorrenti devono partecipare ad almeno 2 balli su 3.
Requisiti per poter partecipare	Questa categoria è riservata a ballerini che non hanno mai partecipato a gare di ballo country
Qualificazione per il campionato Italiano	Per poter accedere al campionato nazionale ogni concorrente deve partecipare ad almeno due gare regionali, oppure vincere l'overall di una di esse.
Regole di base	Nel primo livello i ballerini devono fare solo la base della coreografia, nessuna variazione è permessa.
Limitazioni dei movimenti	Un movimento introduttivo stazionario è permesso, con il raggio massimo di un singolo passo, no giri completi.
Musica	<p>La musica potrà essere cambiata dall'originale, ma avrà lo stesso ritmo.</p> <p>La durata del ballo sarà di 2 minuti. Ogni ballo inizierà dopo il 5,6,7,8 del DJ</p>
Abbigliamento	<p>I concorrenti di Primo livello devono indossare:</p> <p>a. Abbigliamento in stile country. Può essere di aiuto nella valutazione finale la yoke sul davanti e nella schiena, ma non è obbligatoria.</p> <p>b. Cappello da cowboy solo per l'uomo.</p> <p>c. Stivali da cowboy.</p> <p>d. Camicia a maniche lunghe e Jeans per gli uomini.</p>
LINE DANCE	
Secondo Livello	
Età richiesta	<p>La categoria di appartenenza viene determinata dall'età compiuta nell'anno di inizio stagione</p> <p>Giovanissimi da 0 a 11 Giovani da 12 a 19 Open da 20 a 30 Senior da 31 in su</p> <p>Maschi e femmine gareggeranno separatamente</p>
Requisiti per Overall	Per poter entrare nella classifica Overall i concorrenti devono partecipare ad almeno 2 balli su 3.
	Questa categoria è riservata a ballerini che hanno già esperienza di gare,

Requisiti per poter partecipare	ma solo a livello nazionale. Un concorrente che decide di iniziare l'attività agonistica in un livello, non potrà successivamente scendere a un livello inferiore.
Passaggio di Livello	Un concorrente che vince almeno due overall con tre o più concorrenti in gare regionali o vince solamente il campionato italiano, l'anno successivo dovrà passare al livello superiore.
Qualificazione per il campionato Italiano	Per poter accedere al campionato nazionale ogni concorrente deve partecipare ad almeno due gare regionali, oppure vincere l'overall di una di esse.
Regole di base	Nel secondo livello, i concorrenti devono eseguire il primo muro senza varianti. Ogni muro deve iniziare con due misure di musica di passi base (senza varianti dalla descrizione dei passi). Due misure di musica sono 8 tempi se la musica è 4/4 e 6 tempi se la musica è 3/4 Ogni variazione deve seguire il flusso del ballo e deve essere limitata a due misure di musica o meno: Durante tutta la canzone ogni variazione dovrà essere seguita da due misure di musica di passi base.
Limitazioni dei movimenti	Un movimento introduttivo stazionario è permesso, con il raggio massimo di un singolo passo, no giri completi .
	Non è permesso cantare, recitare o fare pantomime.
	Non sono permessi salti, movimenti acrobatici, toccare la pista con le mani, sedersi e scivolare.
	Giri completi su un piede solo sono permessi solo se entrambi i piedi toccano il pavimento.
	Movimenti di ballo ruotanti per la conseguenza di un calcio o swing sono permessi solo se di 180°
Musica	La musica potrà essere cambiata dall'originale, ma avrà lo stesso ritmo.
	La durata del ballo sarà di 2 minuti. Ogni ballo inizierà dopo il 5,6,7,8 del DJ
Abbigliamento	a. L'abbigliamento deve essere in stile country. Può essere di aiuto nella valutazione finale la yoke sul davanti e nella schiena, ma non è obbligatoria. b. E obbligatorio il cappello da cowboy solo per l'uomo. c. Sono obbligatori gli stivali da cowboy. d. Camicia a maniche lunghe e Jeans per gli uomini.
LINE DANCE	
Terzo Livello	
Età richiesta	La categoria di appartenenza viene determinata dall'età compiuta nell'anno di inizio stagione Giovanissimi da 0 a 11 Giovani da 12 a 19 Open da 20 a 30 Senior da 31 in su Maschi e femmine gareggeranno separatamente
Requisiti per Overll	Per poter entrare nella classifica Overall i concorrenti devono partecipare ad almeno 2 balli su 3.
Requisiti per poter partecipare	In questa categoria sono obbligati a partecipare tutti i ballerini che hanno esperienze di gara a livello internazionale.
	Un concorrente che decide di iniziare l'attività agonistica in un livello, non

	potrà successivamente scendere a un livello inferiore.
Passaggio di Livello	Un concorrente che vince almeno tre overall con tre o più concorrenti in gare regionali o vince solamente il campionato italiano, l'anno successivo dovrà passare al livello superiore.
Qualificazione per il campionato Italiano	Per poter accedere al campionato nazionale ogni concorrente deve partecipare ad almeno due gare regionali, oppure vincere l'overall di una di esse.
Regole di base	Nel terzo livello, i concorrenti devono eseguire il primo muro senza varianti. Ogni muro deve iniziare con due misure di musica di passi base (senza varianti dalla descrizione dei passi). Due misure di musica sono 8 tempi se la musica è 4/4 e 6 tempi se la musica è 3/4 Ogni variazione deve seguire il flusso del ballo e deve essere limitata a due misure di musica o meno: Durante tutta la canzone ogni variazione dovrà essere seguita da due misure di musica di passi base.
Limitazioni dei movimenti	Un movimento introduttivo stazionario è permesso, con il raggio massimo di un singolo passo, no giri completi .
	Non è permesso cantare, recitare o fare pantomime.
	Non sono permessi salti, movimenti acrobatici, toccare la pista con le mani, sedersi e scivolare.
	Giri completi su un piede solo sono permessi solo se entrambi i piedi toccano il pavimento.
	Movimenti di ballo ruotanti per la conseguenza di un calcio o swing sono permessi solo se di 180°
Musica	La musica potrà essere cambiata dall'originale, ma avrà lo stesso ritmo. La durata del ballo sarà di 2 minuti. Ogni ballo inizierà dopo il 5,6,7,8 del DJ
Abbigliamento	a. L'abbigliamento deve essere in stile country. Può essere di aiuto nella valutazione finale la yoke sul davanti e nella schiena, ma non è obbligatoria. b. E obbligatorio il cappello da cowboy solo per l'uomo. c. Sono obbligatori gli stivali da cowboy. d. Camicia a maniche lunghe e Jeans per gli uomini.
TEAM	
Primo Livello	
Età richiesta	Nessun limite di età. Uomini e donne possono partecipare insieme.
Requisiti per poter partecipare	Questa categoria è riservata a Team che non hanno mai vinto una competizione. Ogni Team deve avere un proprio nome ed essere composto da almeno tre concorrenti.
Qualificazione per il campionato Italiano	Per poter accedere al campionato nazionale ogni Team deve partecipare ad almeno due gare regionali, oppure vincere una di esse.
Regole di base	Un ballo o un medley di balli deve essere coreografato sulla musica scelta dal Team. Esso può essere composto da line, solo o couple dance in varie combinazioni, ma con un massimo del 50% di ballo in coppia.
Limitazioni dei movimenti	Non sono permessi salti, movimenti acrobatici, toccare la pista con le mani, sedersi e scivolare.
Musica	E consentita solo musica country. La durata della coreografia dovrà essere da un minimo di 2 minuti ad un massimo di 5 minuti. <u>Penalità per chi non rispetta questa regola è</u>

	<u>L'ultimo posto in classifica.</u> Il CD con il brano deve essere etichettato con il nome del Team ed il livello. Questo deve essere consegnato al DJ almeno un'ora prima della competizione.
Abbigliamento	I membri dei Team di Primo livello devono indossare: a. Abbigliamento in stile country. Può essere di aiuto nella valutazione finale la yoke sul davanti e nella schiena, ma non è obbligatoria. B. Abbigliamento riconoscibile come appartenente ad un gruppo. c. Stivali da cowboy.
TEAM	
Secondo Livello	
Età richiesta	Nessun limite di età. Uomini e donne possono partecipare insieme.
Requisiti per poter partecipare	Questa categoria è obbligatoria per i Team che l'anno precedente hanno vinto una o più gare. Ogni Team deve avere un proprio nome ed essere composto da almeno tre concorrenti.
Qualificazione per il campionato Italiano	Per poter accedere al campionato nazionale ogni Team deve partecipare ad almeno due gare regionali, oppure vincere una di esse.
Regole di base	Un ballo o un medley di balli deve essere coreografato sulla musica scelta dal Team. Esso può essere composto da line, solo o couple dance in varie combinazioni, ma con un massimo del 50% di ballo in coppia.
Limitazioni dei movimenti	Non sono permessi salti, movimenti acrobatici, toccare la pista con le mani, sedersi e scivolare.
Musica	E consentita solo musica country. La durata della coreografia dovrà essere da un minimo di 2 minuti ad un massimo di 5 minuti. <u>Penalità per chi non rispetta questa regola è l'ultimo posto in classifica.</u> Il CD con il brano deve essere etichettato con il nome del Team e il livello. Questo deve essere consegnato al DJ almeno un'ora prima della competizione.
Abbigliamento	I membri dei Team di Secondo livello devono indossare: a. Abbigliamento in stile country. Può essere di aiuto nella valutazione finale la yoke sul davanti e nella schiena, ma non è obbligatoria. b. Abbigliamento riconoscibile come appartenente ad un gruppo. c. Stivali da cowboy.
PARTNER DANCE	
Primo Livello	
Età richiesta	Giovani da 0 a 19 Adulti da 20 i su L'età della dama determina la categoria.
Requisiti per poter partecipare	Ogni coppia deve essere formata da un uomo e una donna. Questa categoria è riservata alle coppie che non hanno mai vinto delle gare country gli anni precedenti.
Qualificazione per il campionato Italiano	Per poter accedere al campionato nazionale ogni coppia deve partecipare ad almeno due gare regionali, oppure vincere una di esse.
Regole di base	Nel primo livello i ballerini devono fare solo la base della coreografia, <u>nessuna variazione è permessa.</u>
Limitazioni dei	Un movimento introduttivo stazionario è permesso, con il raggio massimo

movimenti	di un singolo passo, no giri completi .
Musica	La musica potrà essere cambiata dall'originale, ma avrà lo stesso ritmo. La durata del ballo sarà di 2 minuti e potrà essere tagliata a 1,5 minuti se vi è una sola coppia in pista. Ogni ballo inizierà dopo il 5,6,7,8 del DJ
Abbigliamento	Le coppie di primo livello devono indossare: a. Abbigliamento in stile country. Può essere di aiuto nella valutazione finale la yoke sul davanti e nella schiena, ma non è obbligatoria. b. Cappello da cowboy, solo per l'uomo. c. Stivali da cowboy. d. Camicia a maniche lunghe e Jeans per gli uomini.
PARTNER DANCE	
Secondo Livello	
Età richiesta	Giovani da 0 a 19 Adulti da 20 i su L'età della dama determina la categoria.
Requisiti per poter partecipare	Ogni coppia deve essere formata da un uomo e una donna. Questa categoria è obbligatoria per le coppie che l'anno precedente hanno vinto una o più gare.
Qualificazione per il campionato Italiano	Per poter accedere al campionato nazionale ogni coppia deve partecipare ad almeno due gare regionali, oppure vincere una di esse.
Regole di base	Nel terzo livello, le coppie devono eseguire il primo muro senza varianti. Ogni muro deve iniziare con due misure di musica di passi base (senza varianti dalla descrizione dei passi). Due misure di musica sono 8 tempi se la musica è 4/4 e 6 tempi se la musica è 3/4 Ogni variazione deve seguire il flusso del ballo e deve essere limitata a due misure di musica o meno. Durante tutta la canzone ogni variazione dovrà essere seguita da due misure di musica di passi base.
Limitazioni dei movimenti	Un movimento introduttivo stazionario è permesso, con il raggio massimo di un singolo passo, no giri completi . Non è permesso cantare, recitare o fare pantomime. Non sono permessi salti, movimenti acrobatici, toccare la pista con le mani, sedersi, coricarsi e scivolare. Giri completi su un piede solo sono permessi solo se entrambi i piedi toccano il pavimento. Non è permesso far fare più di un giro su un solo piede al partner o abbassare la testa del partner sotto l'altezza del ginocchio
Musica	La musica potrà essere cambiata dall'originale, ma avrà lo stesso ritmo. La durata del ballo sarà di 2 minuti e potrà essere tagliata a 1,5 minuti se vi è una sola coppia in pista. Ogni ballo inizierà dopo il 5,6,7,8 del DJ
Abbigliamento	Le coppie di primo livello devono indossare: a. Abbigliamento in stile country. Può essere di aiuto nella valutazione finale la yoke sul davanti e nella schiena, ma non è obbligatoria. b. Cappello da cowboy, solo per l'uomo. c. Stivali da cowboy. d. Camicia a maniche lunghe e Jeans per gli uomini.

COUPLE DANCE	
Primo Livello	
Età richiesta	Giovani da 0 a 19 Adulti da 20 i su L'età della dama determina la categoria.
Requisiti per poter partecipare	Ogni coppia deve essere formata da un uomo e una donna. Questa categoria è riservata alle coppie che non hanno mai vinto delle gare country gli anni precedenti.
Qualificazione per il campionato Italiano	Per poter accedere al campionato nazionale ogni coppia deve partecipare ad almeno due gare regionali, oppure vincere una di esse.
Regole di base	Tempo base: Two Step: qqs s oppure qqs qqs oppure qqqqs s I BPM saranno tra 170 e 188 I ballerini dovranno mantenere il tempo base per tutta la durata della canzone, ad eccezione di un partner che può effettuare un cambio di piede per avere lo stesso passo dell'altro partner.
Limitazioni dei movimenti	Posizione di partenza: Una delle sei posizioni chiuse (closed, right e left parallel, Promenade, reverse promenade oppure fan). Non sono permessi salti, movimenti acrobatici, toccare la pista con le mani, sedersi, coricarsi e scivolare. Giri completi su un piede solo sono permessi solo se entrambi i piedi toccano il pavimento. Non è permesso far fare più di un giro su un solo piede al partner o abbassare la testa del partner sotto l'altezza del ginocchio
Musica	La durata della musica sarà di 2 minuti e potrà essere tagliata a 1,5 minuti se vi è una sola coppia in pista.
Abbigliamento	Le coppie di primo livello devono indossare: a. Abbigliamento in stile country. Può essere di aiuto nella valutazione finale la yoke sul davanti e nella schiena, ma non è obbligatoria. b. Cappello da cowboy, solo per l'uomo. c. Stivali da cowboy. d. Camicia a maniche lunghe e Jeans per gli uomini.
COUPLE DANCE	
Secondo Livello	
Età richiesta	Giovani da 0 a 19 Adulti da 20 i su L'età della dama determina la categoria.
Requisiti per poter partecipare	Ogni coppia deve essere formata da un uomo e una donna. Questa categoria è obbligatoria per le coppie che l'anno precedente hanno vinto una o più gare.
Qualificazione per il campionato Italiano	Per poter accedere al campionato nazionale ogni coppia deve partecipare ad almeno due gare regionali, oppure vincere una di esse.
Regole di base	Tempo base: Two Step: qqs s oppure qqs qqs oppure qqqqs s I BPM saranno tra 170 e 188 I ballerini dovranno mantenere il tempo base per tutta la durata della canzone, ad eccezione di un partner che può effettuare un cambio di piede per avere lo stesso passo dell'altro partner.

Limitazioni dei movimenti	<p>Posizione di partenza: Una delle sei posizioni chiuse (closed, right e left parallel, Promenade, reverse promenade oppure fan). Non sono permessi salti, movimenti acrobatici, toccare la pista con le mani, sedersi, coricarsi e scivolare. Giri completi su un piede solo sono permessi solo se entrambi i piedi toccano il pavimento. Non è permesso far fare più di un giro su un solo piede al partner o abbassare la testa del partner sotto l'altezza del ginocchio</p>
Musica	La durata della musica sarà di 2 minuti e potrà essere tagliata a 1,5 minuti se vi è una sola coppia in pista.
Abbigliamento	<p>Le coppie di secondo livello devono indossare:</p> <p>a. Abbigliamento in stile country. Può essere di aiuto nella valutazione finale la yoke sul davanti e nella schiena, ma non è obbligatoria.</p> <p>b. Cappello da cowboy, solo per l'uomo.</p> <p>c. Stivali da cowboy.</p> <p>d. Camicia a maniche lunghe e Jeans per gli uomini.</p>

6 Caratteristiche dei brani musicali

I balli di gara devono essere eseguiti su brani che abbiano le seguenti velocità metronomiche :

Danze Standard

BALLO	Bars/min.
Valzer Inglese	28-30
Tango	33
Valzer Viennese	60
Slow Fox Trott	28-30
Quick Step	50

Danze Latino Americane

BALLO	Bars/min.
Cha Cha Cha	30-32
Samba	48-52
Rumba	27
Paso Doble	60-62
Jive	44

Liscio Unificato

BALLO	Bars/min.
Mazurka	44/46
Valzer	58/59
Polka	52/54

Ballo da Sala

BALLO	Bars/min.
Valzer Lento	30
Tango	32
Fox Trott	46

Danze Caraibiche

BALLO	Bars/min.
Salsa	40/52
Merengue	58/64
Mambo	48/50
Bachata	30/36

Tango e Combinata

BALLO	Bars/min.
Tango Argentino	30/40
Tango Vals	56/62
Milonga	62/70
Tango Fantasia	Libero

Liscio Tradizionale Piemontese

Valzer	58/59
Mazurka	46/47
Polka	46

In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà compresa tra 1,10 e 2 minuti, fatto salvo il caso di:

- Valzer Viennese, Quick Step e Jive, che dovranno essere compresi tra 1,00 minuto e 1 minuto e 30".
- Tango e Combinata che dovranno essere compresi tra 1,40 a 2 min. in conformità della frase musicale.
- Tango Fantasia che dovrà essere compreso tra 2,00 min. a 3,15 min.

7 Abbigliamento

A - Liscio Unificato - Ballo da Sala

Abbigliamento obbligatorio per:

Categorie	Classi
-Juveniles	F-E-D-B-A
-Juniors	F-E-D-B-A (N.B. Per la Juniors 2 (14/15) di classe A abbigliamento Libero)
-Youth*	F-E-D
-Adulti*	F-E-D
-Seniors*	F-E-D

B - Danze Standard - Danze Latino Americane

Abbigliamento obbligatorio per:

Categorie	Classi
-Juveniles	F1-F-E-D-C-B
-Juniors	F1-F-E-D-C-B
-Youth*	F1-F-E
-Adulti*	F1-F-E
-Seniors*	F1-F-E

N.B.: Per le categorie Youth*, Adulti* e Seniors*, nelle classi sopra riportate, l'abbigliamento è libero (ma non abito da ballo).

Cavaliere

Pantaloni neri, semplici, con cintura e non fascia, camicia bianca di proporzioni normali e con il collo a uomo e maniche lunghe, con:

- Farfallino nero per le Danze Latino Americane, oppure il Body con collo alla coreana, colori consentiti Tutti o Fantasia
- Cravatta per le Danze Standard / Liscio Unificato / Ballo da Sala / Liscio Tradizionale.

Sono vietati pantaloni a vita alta e da frack, camicia da frack o da smoking, spalline alle camicie.

Per tutte le categorie c'è la possibilità di indossare anche gilet nero.

Dama

Abito intero o due pezzi (gonna/camicia o gonna/body) semplice senza paillettes, strass o decorazioni.

Corpetto (o camicia) potrà avere scollatura tonda o a V o colletto;

Le maniche potranno essere lunghe o corte.

Per le gare di Danze Latino-Americane tutte le ballerine dovranno indossare un body adeguato o una coulottes dello stesso colore dell'abito che garantisca loro la libertà di movimento, pur mantenendo il necessario decoro.

Colori: tutti (Tinta Unita o Fantasia)

Tessuti: tutti.

Sono vietati: piume, paillettes, strass.

Per le categorie Juveniles e Juniors sono vietati: calze a rete, orecchini pendenti, unghie finte.

Nella categoria Juveniles il tacco delle scarpe della bambina non deve superare cm. 3,5.

Per tutte le restanti classi: Abbigliamento libero.

C - Danze Standard - Danze Latino Americane

Abbigliamento Libero per:

Categorie	Classi
-Juniors	A
-Youth	D-C-B-A-Int.
-Adulti	D-C-B-A-A1-Int.
-Seniors	D-C-B-A

D - Tango Argentino

L'abbigliamento dovrà essere adeguato alla caratteristica della disciplina

Abbigliamento obbligatorio per:

Categorie Classi : Juveniles e Juniors: Tutte le classi

Cavaliere

Pantalone Nero, Camicia manica lunga e Cravatta.

Calzatura da ballo (colori liberi)

Bretelle e Gilet sono facoltativi.

Dama

Abito semplice o gonna e camicia colore libero.

Calzatura da ballo (colori liberi)

Sono vietati: l'uso di giarrettiere, strass, frange, guanti, calze autoreggenti, boa. Lo spacco della gonna nei limiti della decenza.

N.B.: Per tutte le restanti Categorie: Abbigliamento libero e calzature da ballo.

8 Staff Tecnico

La competizione viene gestita da uno staff tecnico così composto :

- **Direttore di Gara**
- Vice Direttore di Gara
- Giudici di Gara
- Segretario di Gara
- Verbalizzatori
- Presentatore
- Disc Jockey

Tutti i membri dello Staff sono tenuti a conoscere perfettamente la parte del presente regolamento che riguarda la loro specifica competenza.

8.1 Direttore di Gara

Il Direttore di Gara è la massima autorità nella gestione della Competizione ed è l'unico responsabile sotto il profilo tecnico

Requisiti Il Direttore di Gara è un Professionista ANMB non Competitore abilitato a svolgere tale ruolo. Il Direttore di Gara deve essere abilitato in tutte le discipline oggetto della Competizione con massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli.

Incompatibilità Il Direttore di Gara non deve avere legami di parentela legali o di fatto con Giudici, e Vice direttori di Gara. Esempio: moglie e marito, coppie di fatto, figlio/a, padre e madre, nonno/a, cognato/a, cugino/a di primo e secondo grado, ecc.

8.2 Vice Direttore di Gara

Il Vice Direttore di Gara è un Professionista abilitato ANMB e coadiuva il Direttore di Gara.

Per il Vice Direttore di Gara valgono gli stessi requisiti ed incompatibilità del Direttore di Gara.

8.3 Giudici di Gara

E' fatto obbligo al Giudice, di arrivare, almeno mezz'ora prima dell'inizio della gara. Presentarsi al Direttore di Gara per notificare la propria presenza, avendo cura di comunicare allo stesso le proprie eventuali incompatibilità.

Requisiti: Il Giudice di Gara è un Professionista abilitato ANMB a svolgere tale ruolo. Il Giudice di Gara deve essere abilitato nella disciplina per la quale è chiamato ad operare con il massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli

Incompatibilità Il Giudice di Gara non deve avere legami di parentela legali o di fatto con Competitori, con il Direttore di Gara, Giudici, e Vice direttori di Gara. Esempio: moglie e marito, coppie di fatto, figlio/a, padre e madre, nonno/a, cognato/a, cugino/a.

Criteri di giudizio:

- a) Ogni coppia dovrà essere valutata per la prestazione nella singola gara. Il Giudice non deve in nessun caso essere influenzato dai risultati ottenuti dalla coppia in precedenti competizioni né dalle valutazioni degli altri Giudici né tanto meno da opinioni di terzi.
- b) Durante gli intervalli di una competizione il Giudice deve astenersi dal: commentare le prestazioni degli atleti che competono nella gara in corso di svolgimento, né di quelle di gare passate; fare valutazioni in merito delle coppie in gara sia con altri Giudici sia con altre persone.
- c) Il Giudice non ha nessun obbligo di motivare il giudizio espresso, ma è tenuto a rispondere a specifiche richieste di chiarimenti fatte dal Direttore di Gara.
- d) Il Giudice deve essere a conoscenza del Regolamento Gare a loro pertinente.
- e) Nello svolgimento della sua mansione, il Giudice deve indossare un abbigliamento consono alla Competizione.
- f) Il Giudice deve svolgere il proprio compito con perizia ed attenzione accertandosi, in ogni fase della competizione, di avere selezionato il numero di coppie richiesto dal Direttore di Gara.
- g) Il Giudice deve essere attento al momento in cui deve entrare in pista per giudicare evitando di cagionare ritardi alla competizione a causa della sua assenza o disattenzione.
- h) Per qualsiasi motivo il Giudice, prima di allontanarsi deve informare il Direttore di Gara.
- i) Il comportamento del Giudice al bordo pista, sia nel momento in cui giudica, sia nei momenti di riposo, sia durante la cerimonia di premiazione, dovrà essere improntato alla massima educazione e dignità del ruolo.
- j) Il ruolo del Giudice s'intende esaurito soltanto a premiazioni compiute o su specifica autorizzazione del Direttore di Gara.
- k) In nessun caso il Giudice può effettuare premiazioni.

8.4 Segretario di gara

Il Segretario di Gara è un Professionista abilitato ANMB, conosce il sistema skating ed è il responsabile unico dell'attività di verbalizzazione.

Il Segretario di Gara ha i seguenti compiti:

- coordinare lo staff di scrutinio
- controllare che la classe e la categoria delle coppie iscritte corrispondano alla competizione;
- segnalare tempestivamente al Direttore di Gara eventuali anomalie ed errori di giudizio
- assumere le funzioni che gli vengono delegate dal Direttore di Gara.

8.5 Verbalizzatori

I Verbalizzatori professionisti abilitato ANMB hanno la responsabilità della gestione del conteggio dei voti espressi dai Giudici nell'applicazione corretta del sistema Skating per il calcolo dei risultati di gara. Devono inoltre comunicare immediatamente al Segretario di Gara qualsiasi irregolarità che riguardi le votazioni dei Giudici.

Non possono assolutamente dare informazioni sui risultati finali o intermedi altri che al Segretario di gara o Direttore di gara.

8.6 Presentatore

Il Presentatore, professionista ANMB o amatore (non competitore) è il responsabile della conduzione della competizione. Egli deve presentare la competizione mirando alla massima comprensibilità da parte di Giudici, Atleti e Pubblico ed all'ottimizzazione dei tempi di gara. Deve assolutamente astenersi da commenti, presentazioni di persone non espressamente previste nel protocollo Federale od indicate preventivamente dall'organizzatore o dal Direttore di Gara.

8.7 Disc Jockey

Il Disc Jockey deve conoscere perfettamente caratteristiche melodiche, durata e velocità metronomiche e quanto necessario in merito alla programmazione musicale dei brani sui quali si disputa la competizione.

Essere autorizzati dal Direttore di Gara che potrà interdire l'utilizzo di musiche non ritenute idonee.

8.8 Svolgimento della competizione

a) Ogni competizione include una finale. La finale può essere preceduta da una o più fasi eliminatorie. Le fasi eliminatorie saranno determinate dal numero di ordine dell'eliminazione stessa: 1° Eliminazione, 2° Eliminazione, etc., oppure: Sedicesimi di finale, Ottavi di finale, Quarti di finale, etc.

b) A seconda del numero di coppie concorrenti, il Direttore di Gara ha facoltà di determinare quante di queste accederanno alla fase successiva.

c) Sempre che sia possibile, in ogni eliminazione il numero di coppie da ammettere alla selezione seguente dovrà rispondere a queste condizioni:

non essere inferiore alla metà del numero totale di coppie che fanno parte della eliminazione;

Esempio:

Fase Eliminazione 1^a Elim. 2^a Elim. 3^a Elim. 4^a Elim. 5^a Elim. SF F

Numero di coppie selezionato **384 192 96 48 24 12 6**

SF = semifinale **F** = finale

Se questa condizione non può essere soddisfatta e qualora lo ritenga opportuno, senza cagionare ritardi sulla conduzione del programma di gara, il Direttore di Gara può optare di fare disputare una eliminazione in più di quanto stabilito nell'esempio precedente.

d) In Semifinale e Finale tutte le coppie balleranno in una unica batteria, negli altri turni possono essere previste più batterie.

e) La selezione delle coppie durante le eliminatorie avviene mediante la scelta che ogni Giudice opera per la singola coppia su ogni ballo. In questa fase i Giudici devono attenersi alle direttive impartite dal Direttore di Gara sul numero di coppie da selezionare per il turno successivo. I risultati di questa selezione si ottengono sommando il numero di preferenze che ogni coppia ha ottenuto da tutti i Giudici su tutti i balli. Passeranno al turno successivo le coppie che avranno ottenuto il maggior numero di preferenze. In caso di parità di voti è facoltà del Direttore di Gara limitare la selezione al turno successivo escludendo le coppie pari merito o farle partecipare tutte alla successiva selezione.

f) Nelle fasi eliminatorie il Direttore di gara può far effettuare miscellanee.

g) E' possibile prevedere la selezione delle coppie che passano da una fase eliminazione alla seguente in due fasi: una prima selezione parziale poi, con le coppie rimanenti, una seconda fase di ripescaggio con la quale si completa la selezione.

h) Quando la finale è preceduta da più eliminatorie, il numero di coppie finaliste dovrà essere uguale a 6 salvo il caso in cui nella semifinale il 6° posto sia oggetto di parità. In questo caso il Direttore di Gara, a sua discrezione, opterà se includere od escludere tutte le coppie a pari merito con la restrizione che il numero di coppie finaliste non potrà essere inferiore a 3 e superiore a 8.

i) È facoltà del Direttore di Gara stabilire i criteri di composizione della Finale (es.: inserire pari merito, escludere pari merito; spareggio, ecc) fermo restando che il numero di coppie finaliste non potrà essere inferiore a 3 e superiore a 8.

j) Nella finale ogni Giudice assegna per ogni ballo, a ciascuna coppia, un punteggio univoco in ordine di merito espresso con un numero (il giudice non può esprimere punteggi uguali). Al numero più basso corrisponde la posizione migliore e viceversa.

k) La posizione finale di ogni coppia sarà stabilita in base al programma di conteggio dei voti "Skating".

l) Alle coppie non finaliste sarà comunque assegnata una posizione secondo il numero di eliminatorie superate e, nel caso di parità, secondo il numero delle preferenze ottenute nell'ultima eliminazione. Nel caso di eliminatorie con ripescaggio, si conterranno le sole preferenze della seconda selezione. In caso di parità si assegneranno le medesime posizioni a tutte le coppie.

m) Finché non termina completamente la competizione, possono aver accesso ai giudizi originali dei Giudici solo il Direttore di Gara, il Segretario di Gara.

n) In tutti i casi, una volta terminata la competizione e proclamati i risultati, i competitori potranno avere visione dei risultati sia delle finali sia delle eliminatorie, presso il Direttore di Gara.

o) In tutti i casi, una volta terminata la competizione e omologati i risultati, i competitori potranno avere copia dei risultati sia delle finali sia delle eliminatorie, attraverso richiesta scritta via mail da inviare alla segreteria FIDA o suoi uffici preposti.

p) L'Organizzatore conserverà i fogli originali delle votazioni dei Giudici per un periodo di due mesi al fine di permettere eventuali ricorsi che dovranno essere inoltrati alla Presidenza Federale entro 3 gg. alla data di svolgimento della competizione in questione.

8.9 Protocollo di Competizione

L'organizzatore è tenuto a rispettare il presente Regolamento di Protocollo e Cerimoniale di competizione FIDA.

Nelle competizioni Autorizzate FIDA l'Organizzatore deve prevedere un settore riservato esclusivamente ai Dirigenti Federali secondo l'organigramma e nel rispetto di quanto stabilito nel Regolamento di Protocollo.

Per il Presidente Federale l'Organizzatore dovrà prevedere discorso pubblico, ferma restando la facoltà del Presidente Federale di intervenire qualora lo ritenga opportuno in ogni momento della competizione.

In assenza del Presidente Federale o di suo Dirigente incaricato in sua delega a portare il saluto, uno spazio per il saluto della FIDA deve essere previsto e concesso al Delegato Regionale FIDA presente o suo diretto incaricato delegato al saluto .

L'organizzatore è tenuto nella manifestazione, all'atto della presentazione ufficiale di apertura dell'evento, di procedere alle presentazioni dei presenti secondo il seguente ordine di chiamata:

Se gara provinciale, regionale o nazionale open FIDA:

Presentazione Organizzatori dell'Evento e nome Associazione .

Se Campionati Provinciali e Regionali FIDA:

Presentazione Delegato Regionale e suoi delegati presenti .

A seguire (e/o direttamente per tutti i Campionati Interregionali, Nazionali o gare a titolo Internazionali) :

Presentazione Direttore di gara, uno o più se presenti in ruolo per la giornata;

Presentazione Giudici di gara, tutti quelli invitati e presenti al momento della presentazione, con specifica del nome, cognome e regione di provenienza (nazione se giudici stranieri) ;

Presentazione Segretario di Gara, se presente e in ruolo per la giornata;

Presentazione Verbalizzatori di gara, uno o più se presenti in ruolo per la giornata;

Presentazione DJ di gara, uno o più se presenti in ruolo per la giornata;

Presentazione Presentatore di gara, uno o più se presenti in ruolo per la giornata;

Presentazione Dirigenti

- Presentazione Delegato Regionale e suoi delegati FIDA (valido per i Campionati Interregionali e Nazionali)
- Presentazione Ospiti Regionali ANMB e IDC
- Presentazione Dirigenti Nazionali FIDA – ANMB - IDC

Presentazione Presidente Nazionale FIDA - ANMB - IDC

Presentazione Ospiti Istituzionali

9 Calendario Gare

Il calendario Gare è strutturato su base annua.

9.1 Modalità richiesta ed assegnazione gare

Le autorizzazioni devono essere richieste e sottoscritte dal Presidente, **direttamente** dalle Associazioni che intendono organizzare competizioni sotto l'egida FIDA. La segreteria valutato il parere della Delegazione Territoriali, rilascerà Autorizzazione o Patrocinio.

La priorità di assegnazione è data dalla data di richiesta, che deve pervenire alla Segreteria Nazionale entro il 15 settembre di ogni anno. E' possibile comunque richiedere l'assegnazione di Autorizzazione o Patrocinio oltre questi termini e l'ufficio di competenza darà disponibilità se la data richiesta non è stata precedentemente impegnata. L'autorizzazione viene rilasciata previo validità dell'affiliazione per la stagione relativa allo svolgimento della manifestazione. Non vengono autorizzate gare con Nulla Osta a carattere nazionale in concomitanza con Campionati a Titolo e in occasione dello svolgimento dell'Assemblea Nazionale FIDA. Non possono essere organizzate gare a carattere nazionale (tutte le classi e categorie) ad una distanza inferiore a km. 300. Non possono essere organizzate gare regionali (TD/FSQ/ cl. F – E – D – D1) ad una distanza inferiore di km. 150 fermo restando il limite di 300 km. qualora venga organizzata una gara a carattere nazionale nella stessa data.

10 Varie

10.1 Pista

a) La pista, preferibilmente di forma rettangolare, deve essere libera da ostacoli, di dimensione adeguata alla competizione e la qualità del pavimento deve essere idonea per una gara di danza sportiva.

b) Il numero di coppie incluse in una *manche* non deve superare un quoziente che permetta di avere almeno 20 mq. per ogni coppia in gara per le semifinali e 40 mq. per le finali.

10.2 Numeri di gara

L'organizzatore deve, utilizzare numeri di gara con altezza del carattere pari a cm. 10/12. La deroga a questa norma deve essere autorizzata dall'ufficio preposto.

10.3 Liberatoria

L'iscrizione di un tesserato ad una manifestazione federale FIDA comporta la tacita accettazione nonché il consenso all'utilizzo in tutte le forme, dei dati e delle immagini relative alla competizione.

Fine